

**rebell minds**  
gallery

*Exhibition from June 26th – July 10th 2004*



*»Bus Stops«*  
Nicolas Gospierre

# Über diese Ausstellung

Die litauischen Bushaltestellen, mit denen sich diese Ausstellung befasst, wurden Ende der 60er Jahre gebaut und stellen ein typisches Beispiel für die Stilrichtung des sowjetischen Nationalrealismus dar. Solche Bushaltestellen konnte man in mehreren Ländern der ehemaligen Sowjetunion finden. Einige von ihnen wurden sogar nach Kuba exportiert. Heut zu Tage stehen noch manche von diesen Exponaten, in Litauen finden wir sie vor allem auf dem Land.

Was den Betrachter dieser Bushaltestellen am meisten fesselt sind die futuristischen Formen ihrer Architektur. Man könnte glatt glauben, wir befänden uns in einer Star Trek-Folge voller knalliger und poppiger Farben. Dass sie zum Teil mitten in der unbefleckten Natur aufgestellt wurden, macht ihren Anblick nur noch um so komischer und exzentrischer. Heute wie damals zeugen sie von einem starken Idealismus und von dem sozialistischen Wunsch, das Leben schöner und besser für alle zu gestalten. Bushaltestellen haben eigentlich nichts unwahrscheinliches oder ausgefallenes, sie sind einfach in mehrerer Hinsicht nützlich: sie schützen uns vor schlechtem Wetter, sie können zu einem improvisierten Schlafzimmer werden, wenn man keine andere Bleibe hat, usw. Es sind allgemeine Schauplätze kleiner aber wichtiger Ereignisse, wie

zum Beispiel ein erster Kuss. Sie werden zu sprachlosen Zeugen von unzähligen Geschichten.

Nicolas Gospierre, halb Franzose und halb Pole, hat als Künstler und als Mensch einen vielseitigen Lebenslauf. Er studierte Sozial- und Politikwissenschaften an den besten Universitäten und Fachhochschulen der Welt, wie zum Beispiel die London School of Economics, oder das Institut d'Etudes Politiques de Paris. 1999 zieht er nach Warschau, um bei dem französischen Fernsehsender Canal+ zu arbeiten. Dort wohnt er seit fünf Jahren. Schon als kleiner Junge entdeckt er seine Faszination für die Fotografie, doch erst mit seiner Ansiedlung in Polen kommt sein künstlerisches Schaffen zur Geltung. Wie schon seine Serie »Bus stops« andeutet, können Reisen oft zum Ausgangspunkt für einen neuen Anfang im Leben eines Menschen werden. Der Schwerpunkt seiner fotografischen Arbeit liegt einerseits in der Darstellung der Architektur, sowie andererseits in Portraitaufnahmen. Seit einigen Jahren fängt er mit seiner Kamera ganze Gesellschaftsgruppen und Gemeinschaften ein und beschäftigt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten, diese darzustellen. 2002 portraitiert er in »Kamionka« eine Gruppe von Neohippies, die sich entschlossen haben, aufs Land zu ziehen und ein

# *About this Exhibition*

Leben jenseits aller Förmlichkeiten zu führen. 2003 fotografiert er dagegen die Insassen und Arbeiter eines Gefängnisses. Dieses Projekt namens »Podgorze« wird im Sommer 2004 im Zentrum für zeitgenössische Kunst in Warschau ausgestellt. Sein bisheriges Werk im Bereich der Gruppenportraits findet in Polen und in Frankreich reichlich Anerkennung, so wie in Japan seine Bilder von Gebäuden sehr geschätzt werden.

Die Serie »Bus stops« zeugt sowohl von seinem Interesse für Architektur als auch für den sowjetischen Sozialismus. Von der Rebell Minds Gallery produziert, freut sich nun diese Kunsthalle, diese Serie auszustellen. Nicolas Grosnier hat sich zur Vorstellung dieser Serie für die einmalige Herstellung von fünf Dyptichons und einem Panoramabild entschlossen, die hinter Plexiglas von 1cm Dicke montiert sind. Jedes Stück trägt auf der Seite die Inschrift »Nicolas Grosnier for RM/ 1 on 6«. Für die Rebell Minds Gallery setzt sich mit dieser Ausstellung der Weg zur Produktion von Kunstwerken fort, der die positive Erfahrung mit den Leuchtkästen von »Die Nacht ist meine Welt« fortsetzt, und der sie von anderen traditionellen Galerien unterscheidet.

Text von Vesta Mauch/Rebell Minds Gallery

Nicolas Grosnier's Lithuanian "bus stops" presented in this exhibition are a genuine and interesting witness of the national realistic style developed in the former Soviet Union. We can find such bus stops in many different countries of the former Republic. Some of them were even shipped over to Cuba. In Lithuania, nowadays, a few of them are still standing on the countryside.

The spectator is immediately caught by their impressive futuristic shapes and flashy colours and could well imagine being in the middle of Star Trek setting. The fact that most of them are standing in barely touched nature turns the view of them into a comic experience. However eccentric they may seem, these »Bus Stops« remind the deep belief and wish of the communists to build a better for all by improving the masses life conditions.

Nicolas Grosnier, half French and half Polish, has a very fulfilled CV as an artist and as a human being. He studied social and political sciences in some of the best universities of the world, such as the London School of Economics, or the Institut d'Etudes Politiques de Paris. In 1999 he moves to

# *About this Exhibition*

Warsaw to work at the french TV-station Canal+.

As a little boy he already discovers a sheer fascination for photography, and through his settlement in Poland his artistic value becomes active. The main part of his work as a photographer relays on representing architecture on one hand, as well as portraying on the other. In the last years he has been working on portraits of several communities and on the different options of presenting them. 2002 he portraits in »Kamionka« a group of neo-hippies that had decided to move to the countryside to start a new life with no formal limitations. In 2003 he photographs all the people living or working in a prison of Cracow: inmates, guards, educators, etc. This project, named »Podgorze« shall be exposed this summer in the Center of Contemporary Art of Warsaw. His work has until now been exhibited in Poland and France, as well as in Japan his pictures.

This serie confirms the engagement of the gallery, since The night is my world Lightboxes, towards the production of art

works. Nicolas Grosnier in collaboration with the Rebell Minds chooses to realize five dyptichs and one panorama image (edition of 6), C-Prints set under a one centimeter thick sheet of plexiglass. On each piece we find the inscription »Nicolas Grosnier for RM/ 1 on 6«. By it's resolution towards production of art works, the gallery, once again underlines it's originality in it's approach of contemporary art.

Text by Vesta Mauch/Rebell Minds Gallery

# Lithuanian Bus Stops

Text by Nicolas Gospierre

My interest in Lithuanian Bus stops was aroused by an article devoted to them in an old issue of the *Soviet Review of Public Transportation*.

This article was more descriptive than analytical, and written in a rather administrative style. As a matter of fact, the author simply established an exhaustive typology of bus stops in the former Soviet Republic of Lithuania. However, in addition to these somewhat boring descriptions, one could find interesting remarks as to the architectural, and even political attributes of such constructions. I take the liberty to quote in extenso the chapter concerning one of these bus stops:

## »Bus Stop Nr. 48«

*Technical description:* Dimensions: 4,3 x 2.5 6,1m. General aspect: The bus stop has an oblong and oval shape. Its roof rests on two parallel walls, and ends up by dropping down to the ground, forming thus a third, rounded wall. Furthermore, the roof has a declivity of a few degrees and its outward edge goes beyond the outer limits of the walls by a few metres. The outward edge of the roof rests on a

concret frame. Construction materials: concrete. Colour: the walls and the roof are white, with a red bordering line. The frame and the base are black. Furniture: one red bench.

*Architectural remarks:* The main positive attributes of design No. 48 are its simplicity and functionality. In the winter, passengers awaiting the bus can find shelter against the wind, rain and snow. In the summer, passengers can seek cool refuge outside the stop in the shade of the roof. During all seasons passengers may enjoy the bench. A specialised team can assemble this simple design in a few days.

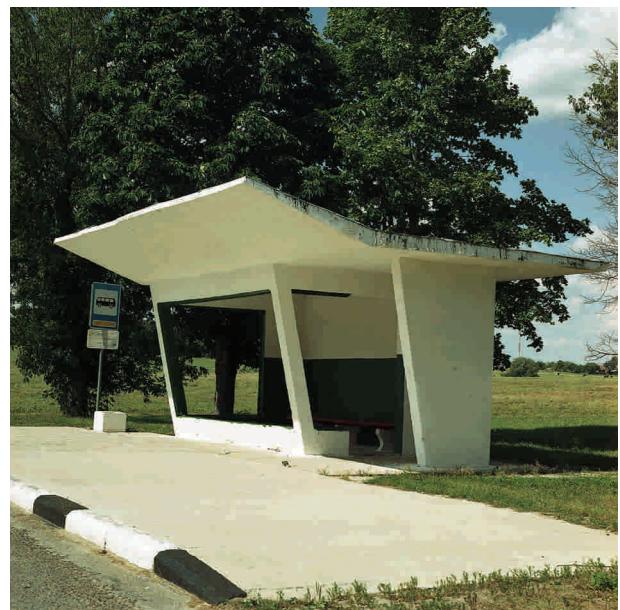
*Aesthetic evaluation:* In addition to its functionality, bus stop No. 48 is characterised by an extremely pleasant appearance due to the dynamic shape, harmony of proportions or the perfect choice of wall colour. The bus stop should engender near euphoric emotions among passengers as its progressive form accurately reflects the dynamic progress of socialism in our country. Thanks to its functional aesthetics, bus stop No. 48 is continuing evidence of the improvements in the Soviet Union's citizens daily lives.

# »Bus Stop Nr. 1«



Pexiglass on Lambda print  
Size: 60 x 141 cm

# »Bus Stop Nr. 2«



Pexiglass on Lambda print  
Size: 60 x 141 cm

# »Bus Stop Nr. 3«



Pexiglass on Lambda print  
Size: 60 x 141 cm



# *»Bus Stop Nr. 4«*



Pexiglass on Lambda print  
Size: 60 x 141 cm

# »Bus Stop Nr. 5«



Pexiglass on Lambda print  
Size: 60 x 141 cm

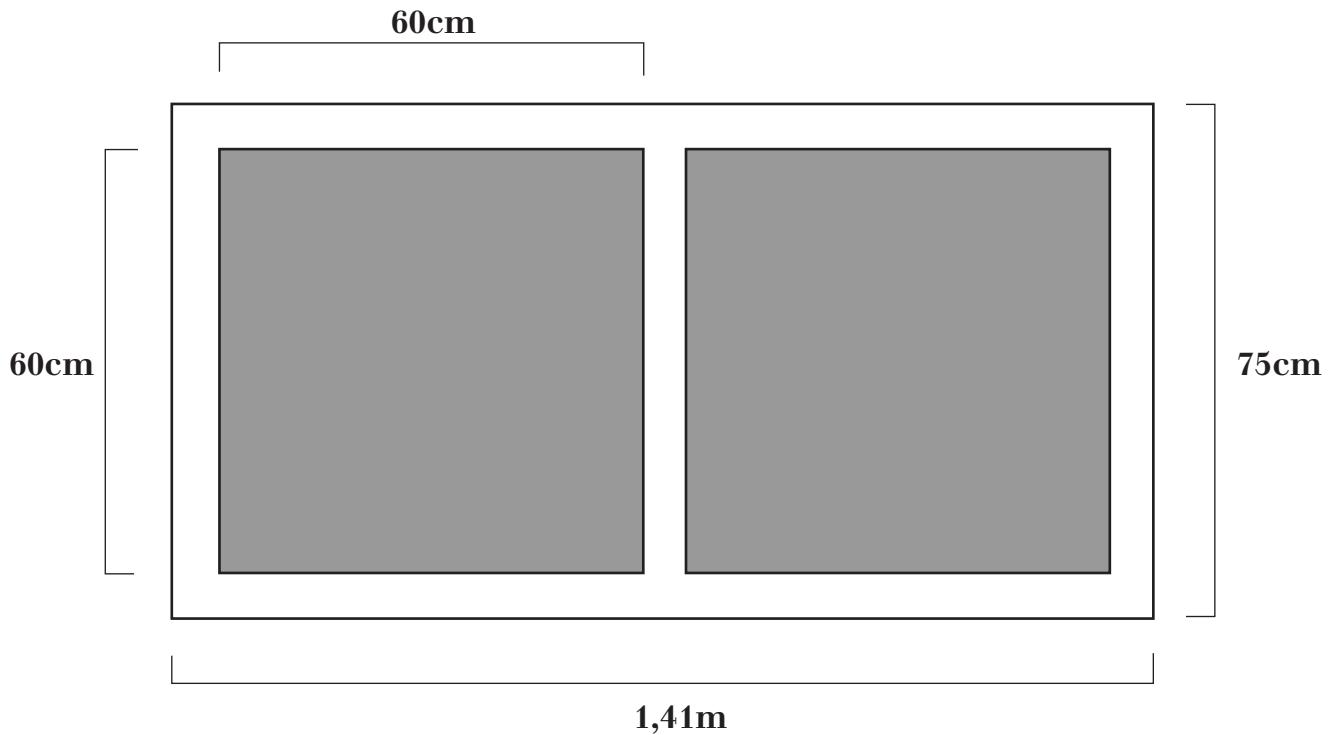


# »Bus Stop Nr. 6«



Pexiglass on Lambda print  
Size: 60 x 117 cm

# *Dyptich Schema*



# *Nicolas Grospierre*

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

*Lot*, Szpilka Gallery, Warsaw, February 2000  
*From A Distant Place*, Mazovian Centre for Culture and Art, Warsaw, February 2001  
*Othello*, National Theatre, Warsaw, September 2001; Zamek Cultural Centre, Poznan, 2002  
*Sand*, On-line Exhibition on the Latarnik portal, September 2001  
*Portraying Communities : Kamionka*, Teatr Academia, Warsaw, February 2003; Moritzhoff Gallery, Magdeburg, July 2003; French-German Institute, Aachen, April 2004  
*Portraying Communities : Podgorze*, Centre for Contemporary Art, Warsaw, July 2004 (forthcoming)

## BOOKS

*Varsovie en Mouvement*, Editions Autrement, Paris, 2004 (forthcoming)

## GROUP EXHIBITIONS

*Block-Neighbourhood-Apartment*, Dzialan Gallery/Raster Gallery, Warsaw, May 2002  
*Neighbours for Neighbours*, Teatr Academia, Warsaw, July 2003  
*2B, Portrait Structures*, Structure Portraits, Norblin Museum, Warsaw, July 2003  
*BRONorblin*, Norblin Museum, Warsaw, December 2003  
*Die Nacht ist meine Welt*, Rebell Minds Gallery, Berlin, March 2004  
*Young Polish Art*, Polish Embassy in Tokyo, Japan, April 2004

## PUBLICATIONS

*Gazeta Wyborcza*, march 3, 2005  
*Fotopozytyw*, march 2003  
*Fototapeta*, march 2003  
*A4 International magazine*, march 2004  
*Minotaure*, april 2004

# *Curriculum Vitae*

Born in Geneva, Switzerland  
on September 28, 1975

## **Education:**

1998 – 1999:  
London School of Economics

MSc. »Russian and post-Soviet Studies«  
1997 – 1998:

Institut d'Etudes Politiques de Paris  
Msc »Comparative study of the  
Democratic Transition in Post-  
Communist Europe«

1994 – 1997:  
Diploma of the Institut d'Etudes Politiques  
de Paris

## **Grants:**

2002: Polish Ministry of Culture,  
Individual grant in the visual arts, granted  
for Portraying Communities: Kamionka.

2003: Polish Ministry of Culture,  
Individual grant in the visual arts, granted  
for Portraying Communities: Podgórze.



# *Rebell Minds Exhibitions*

*Ukraine-Berlin, 2002*

*Paris-Berlin, 2002*

*Freedom/Bondage in Love, 2002*

*Rebell Minds @ Nikki Beach, 2002*

*Drugs & Creation, 2002*

*Mädchen-Nymphen-Mädchen, 2002*

*Flash-Backs, 2003*

*Object of Desire, 2003*

*Macro Realism, 2003*

*Die Nacht ist meine Welt, 2004*

*Bus-Stops, 2004*

»Bus Stops«  
*Nicolas Gospierre*

2004

*Contact:*  
Rebell Minds Gallery  
Auguststraße 85  
10117 Berlin

phone: +49 (0)30.21230815  
fax: +49 (0)30.23459924  
[info@rebellminds.com](mailto:info@rebellminds.com)  
[www.rebellminds.com](http://www.rebellminds.com)

rebell minds

*Catalog design: zenzu design Berlin*